



ESPAÑOL



CUATRO CELESTE presenta

EL CUATRO VENEZOLANO

“LA SERIE DE LAS MADERAS PRECIOSAS”





Un perfil breve de Yasuji D'Gucci

Mi primer encuentro con el cuatro venezolano pasó en 1994, cuando vi a un estudiante venezolano tocarlo en un evento de la Universidad de Nagoya. Poco después llegué a fundar una agrupación llamada "Arepa y Sushi" con cinco estudiantes venezolanos y tocamos el folklore venezolano al público por tres años. Entonces inclinándome hacia la ejecución de la guitarra flamenca, dejé de tocar la música venezolana completamente, hasta cuando empezara a tocarla de nuevo, estimulado por un concierto de Ensamble Gurrufío en su gira de Japón en 2007. Dos años más tarde yo participé en la gira japonesa de Ricardo Sandoval. Ahora en el "Dúo Celeste" formado con Tomoe Okano, me dedico a ejecutar y divulgar la música venezolana. Toco principalmente el cuatro y las bandolas venezolanas de distintos tipos.



Colores que muestran las Maderas Preciosas...

Timbres que suenan las Maderas Preciosas...

Prólogo

Modelo Caoba

Modelo Palosanto

Modelo Arce

Modelo Nogal

Estuche Duro Original



Prólogo

Para mí es un gran honor poder presentarles a ustedes mis obras bajo "La Serie de las Maderas Preciosas" en este catálogo. En mi país Japón, es muy difícil conseguirse los cuatros venezolanos y la importación directa de los instrumentos musicales desde Venezuela podría traer consigo considerable dificultad en el punto de costes y riesgos. Entonces, yo, siendo profesor del cuatro, me decidí resueltamente fabricar instrumentos de alquiler para mis alumnos por mi propia cuenta, utilizando maderas contrachapadas. Los cuatros de bricolaje no tenía sonido de calidad pero todo caso sonaban y servían. Cuando había hecho unos 30 cuatros, venían surgiendo bastante alumnos que querían comprarse esos cuatros de alquiler. Luego me ocurrió la idea de ofrecerles algo que mereciera venderse y desafié a la construcción de nuevos modelos ahora utilizando las maderas para la guitarra. Esta empresa funcionó inesperadamente bien ya con el primer instrumento, quizás gracias a la calidad de las auténticas maderas. Poco después, como el nombre del instrumento es "cuatro", intenté diseñar cuatro modelos de maderas diferentes y llegué a completar esta "Serie de las Maderas Preciosas".

Caoba, palosanto, arce, nogal... cada madera muestra su propio color característico natural y al convertirse en instrumentos musicales suenan con distintos timbres. En "La Serie de las Maderas Preciosas" intenté fusionar la apariencia como objeto artesanal de madera y el sonido como instrumento musical. Yo combino también maderas no utilizadas muy a menudo en la luthería cuatrística tales como arce, nogal, roble, padauk o padouk (pterocarpus)... etc. Creo que las chapillas que cubren el golpe y el clavijero son muy buenos ejemplos de la belleza asombrosa de la naturaleza.

Con respecto a la característica diseñadora, el concepto es incrustar varias partes del instrumento con círculos de tamaños diferentes. Empezando con la boca, el agujero del clavijero, la roseta con los agujeros que se agrandan gradualmente, las marcas de posición de madreperla, el puente con los bordes redondeados y sus decoraciones... hasta la boca monitora en el aro superior, se están respondiendo uno a otro los círculos pequeños y grandes. El agujero notablemente grande del clavijero está instalado para facilitar el colgamiento del cuatro en la pared. Imagínense de cualquier hogar

venezolano, donde siempre hay un cuatro colgado en la pared, un familiar lo agarra, comienza a rasguearlo y ya surge un círculo musical y armónico, todo el mundo cantando en coro...

En cuanto a la característica funcional se trata de tipo concierto de 17 trastes con un tiro de 584 mm. Los cuatros para solo, donde se utilizan a menudo las posiciones altas, tienden a tener 17 trastes, mientras el acompañamiento se realiza suficientemente con los cuatros al estilo tradicional de 14 o 15 trastes. Pero aunque no se haga solos con un cuatro de 17 trastes, la tensión más alta dada por su tiro más largo permite conseguir los sonidos sólidos de volumen amplio también en el acompañamiento por la posición baja. Yo mismo siendo solista, a mí me importa sumamente que el instrumento funcione bien en sus posiciones altas. Se afina perfectamente hasta el último traste y la altura de las cuerdas es apropiada. Además porque mide 38 mm en la cejilla y el mástil está diseñado más estrecho, ese rasgo físico convendrá a aquellos que tengan manos pequeñas o que pulcen los acordes usando el pulgar.

Deseo de todo corazón que mis cuatros de "La Serie de las Maderas Preciosas" los deleiten a ustedes tanto de Vista como de Oído.

Yasuji D'Gucci
músico y luthier de la Música Venezolana

★ **ACCESORIOS** ~~~~~

- Un gancho S para colgar el instrumento en la pared.
- Una lamina transparente de quita y pon para proteger la superficie de la chapilla hermosa del golpe contra rasgeuos. (Está puesta en el golpe.) Al perder la fuerza adherente, la recupera lavándose con agua.
- Un paño de pulir
- Un juego de cuerdas de repuesto: D'Addario J98





Modelo Caoba

ABETO SITKA+ CAOBA AFRICANA + ARCE DURO















Especificación : Modelo Caoba

Tapa: Abeto Sitka

Aros y fondo: Caoba Africana

Mástil: Arce Duro

Diapasón y puente: Padauk (pterocarpus indicus)

Chapillas para golpe y clavijero: Arce (Acer Mono) ojo de pájaro

Selleto y cejilla: Ébano

Clavijas: Kikutani GM-FP

Cuerdas: D'Addario J98

Característica sonora: cálido, dulce, blando, sostén largo, menos agudo

*La especificación del instrumento puede cambiar sin previo aviso.



Modelo Palosanto

ABETO SITKA+ PALOSANTO DE INDIA + CAOBA DE HONDURAS















Especificación : Modelo Palosanto

Tapa: Abeto Sitka

Aros y fondo: Palosanto de la India

Mástil: Caoba de Honduras

Diapasón pintado y puente: Padauk (pterocarpus indicus)

Chapillas para golpe y clavijero: Caoba con figuras

Selleto: Ébano

Cejilla: Roble Blanco

Clavijas: Kikutani GM-FP

Cuerdas: D'Addario J98

Característica sonora: profundo en graves, claro en agudos, como la guitarra clásica

*La especificación del instrumento puede cambiar sin previo aviso.



Modelo Arce

CEDRO ROJO + ARCE DURO + NOGAL OSCURO

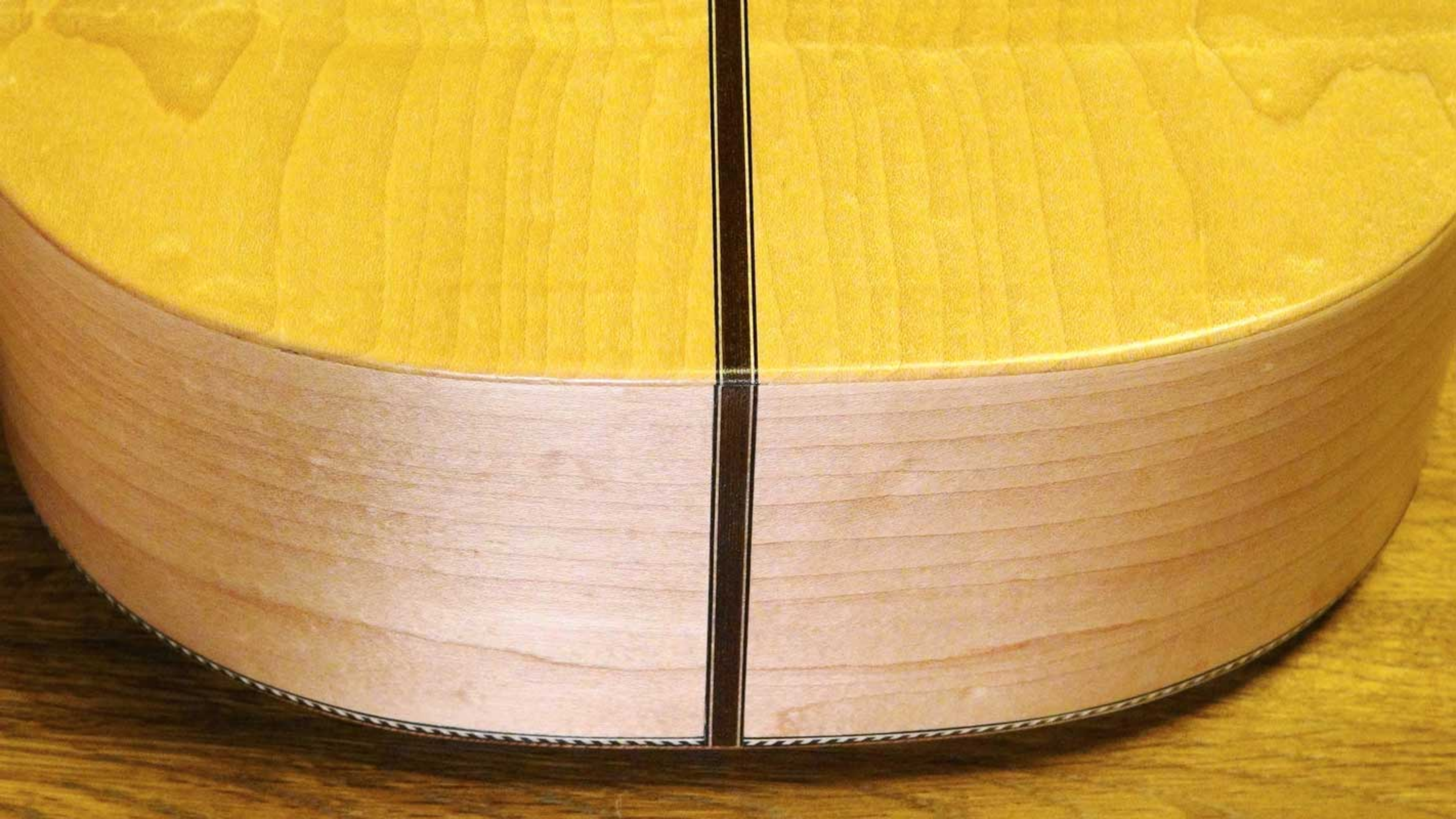














Especificación : Modelo Arce

Tapa: Cedro Rojo del Pacífico

Aros y fondo: Arce Duro

Mástil: Nogal Oscuro Americano

Diapasón pintado y puente: Padauk (pterocarpus indicus)

Chapillas para golpe y clavijero: Nogal Oscuro con figuras de desenrollo

Selleta: Ébano

Cejilla: Roble Blanco

Clavijas: Kikutani GM-FP

Cuerdas: D'Addario J98

Característica sonora: brillante, agudo, definido, ataque fuerte

*La especificación del instrumento puede cambiar sin previo aviso.



Modelo Nogal

ABETO SITKA + NOGAL OSCURO + ROBLE BLANCO















Especificación : Modelo Nogal

Tapa: Abeto Sitka

Aros y fondo: Nogal Oscuro Americano

Mástil: Roble Blanco

Diapasón y puente: Padauk (pterocarpus indicus)

Chapillas para golpe y clavijero: Lacewood Australiano

Selleto y cejilla: Ébano

Clavijas: Kikutani GM-FP

Cuerdas: D'Addario J98

Característica sonora: claro, buena balance, rico en los medios, sostén más largo

*La especificación del instrumento puede cambiar sin previo aviso.

Estuche Duro Original







Característica del Estuche Duro Original

- Fabricado por el mismo luthier a la medida de los cuatros de "La Serie de las Maderas Preciosas".
- Protege el instrumento perfecto, abundantemente instalado espumas de poliuretano de 20mm de grueso.
- El cuerpo hecho de contrachapado es robusto y relativamente ligero.
- En el interior posee una caja de accesorios amplia.



Estuche Original



¡Gracias!



Yasuji D'Gucci

