

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

[www.priscadavila.com](http://www.priscadavila.com)

Profesora: Prisca Dávila

Nivel I

### LOS 30 CIFRADOS MÁS USUALES

#### TERCER GRUPO: LOS ACORDES 7

7	-7	Sus4 7	Sus 2 7	-7 (5b) Ø 7	+ 7	-5# 7	7(11#)
7 5 3 1	7 5 3- 1	7 5 4 1	7 5 2 1	7 5b 3- 1	7 5# 3 1	7 5# 3- 1	7 11# 3 1
Acorde 7 o de 7ma	Menor 7	Suspendido 4, 7	Suspendido 2, 7	Menor 7 con 5b También llamado Semidisminuido 7 Lo pueden encontrar de cualquiera de las dos formas	Aumentado 7	Menor con 5ta Aumentada 7	7 con 11 aumentada. Este es el acorde lidio dominante.

Es importante tocar con la mano izquierda el bajo (es decir la nota fundamental del acorde) y en la mano derecha el B.A.S (Bloque armónico Superior), es decir la fórmula del acorde que les presentamos en el cuadro anterior.

**Tarea:** Aplicar las fórmulas de los 8 acordes 7, escribirlas en el papel pentagramado y tocarlos en el instrumento en todas las tonalidades. Es recomendable practicarlos por ciclo de 5tas y 4tas. Es decir comienzan con los acordes 7 en C, luego G, D, A, E, B, F# y C# y luego por el ciclo de cuartas F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb y Cb. Recuerden que en la práctica son 12 tonalidades por la enarmonía existente entre: Gb = F#, C# = Db y B = Cb.

