

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

www.priscadavila.com

Profesora: Prisca Dávila

Nivel I

LOS 30 CIFRADOS MÁS USUALES

ACLARATORIA DE LOS ACORDES DISMINUIDOS Y TRUCOS PARA EL ACORDE FRIGIO Y ALT 7

ACORDES DISMINUIDOS
O (disminuido) (tríada) 5b 3- 1
omaj7 (Disminuido maj7) 7maj 5b 3- 1
-7 (5b) (menor 7 con 5b o Ø 7, semidisminuido 7) 7b 5b 3- 1
o 7 (disminuido 7) 7bb 5b 3- 1

La variedad de acordes disminuidos puede confundirlos, por eso es importante que tengan claro que la base del acorde en los 4 acordes es la misma (1,3-,5b) lo que varía es el tipo de 7ma y si el acorde es solamente tríada o tétrada. Practiquen por separado, los acordes que aparecen en el recuadro anterior, para que despejen sus dudas.

TRUCO PARA EL ACORDE SUS 4 (ADD b9) FRIGIO:

Sobre la 9b de la fundamental del acorde, construir un acorde maj 7 con la 5b.

Ejemplo: Para obtener Csus 4 (addb9), colocan en el bajo C (con la mano izquierda) y en la mano derecha (bloque armónico superior B.A.S) tocan Db maj7 (5b) y así obtienen una forma más sencilla y rápida de obtener el acorde frigio.

TRUCO PARA EL ACORDE ALT 7:

Sobre la 3ra mayor de la fundamental del acorde construir un acorde maj 7 con la 5b.

Ejemplo: Para obtener Calt 7, colocan en el bajo C (con la mano izquierda) y en la mano derecha (bloque armónico superior) tocan E maj7 (5b) y así obtienen una forma más sencilla y rápida de obtener el acorde alt 7. Así que tienen la opción de construir estos dos acordes con la fórmula o también para mayor rapidez, construirlos con los trucos aplicados para cada acorde.

Tarea: Practicar los trucos de los acordes sus 4 (addb9) y alt 7 en todas las tonalidades. Es recomendable practicarlo por ciclo de 5tas y 4tas. Es decir comienzan en la tonalidad de C y luego G, D, A, E, B, F# y C# y luego por el ciclo de cuartas F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb y Cb. Recuerden que en la práctica son 12 tonalidades por la enarmonía existente entre: Gb =F#, C#=Db y B=Cb.