

Curso de armonía contemporánea aplicada al jazz, piano y a la música popular

[www.priscadavila.com](http://www.priscadavila.com)

Profesora: Marieva Dávila

Nivel I

## INTERVALOS

Se define un intervalo como la distancia entre dos sonidos. En los intervalos ascendentes, el sonido más grave desempeña la función de “nota raíz” y nos indica la escala diatónica relacionada; el otro sonido, el más agudo representa el propio intervalo.

Los intervalos obtienen su nombre según su posición numérica en la escala de la nota raíz. Los intervalos se dividen en:

- a) **Perfectos**: si coinciden con la escala de la nota raíz (armadura)

Llamado **mayor** en el caso de la 2da, 3era, 6ta y 7a

Llamado **Justo** en el caso de la 4ta, 5ta y 8va

- b) **Imperfectos**: Si no coinciden con la escala de la nota raíz (armadura)

Llamado **augmentado** en todos los casos de estar subido medio tono.

Si el intervalo está bajado en medio tono, tenemos:

**Menor** en el caso de 2da, 3ra, 6ta

**Disminuido**, en el caso de la 5ta

**Dominante** en el caso de la 7a

Nota: En algunos sistemas el término dominante se cambia por el de menor

Existe un intervalo que se disminuye un tono completo: se trata de la 7a doble disminuida también llamado 7a disminuida en otros sistemas. Este intervalo es enarmónicamente una 6ta y se emplea en el acorde o7.

- c) **Simple**s: Si no exceden la 8va
- d) **Compuestos**: si exceden la 8va. Estos son una réplica exacta de los simples a los cuales se les agrega un total de 7: 9= 2, 10=3, 11=4, 12=5, 13=6.

Unisono      2da menor      2da mayor      2da aumentada      3ra menor      3ra mayor

4ta justa      4ta aumentada      5ta disminuida      5ta justa      5ta aumentada      6ta menor

6ta mayor      7ma doble disminuida      7ma dominante      7ma mayor      8va justa

9na menor      9na mayor      9na aumentada      10ma menor      10ma mayor      11 justa

11 aumentada      12 disminuida      12 justa      12 aumentada      13 menor      13 mayor

**Tarea:** Transportar los intervallos simples y compuestos en las 15 tonalidades, evitando los errores de armonía. Para la correcta modificación de los intervallos, se recomienda el uso de la siguiente tabla:

Si la nota es:	♮	♯	♭
Para aumentar ½ tono (los aumentados)	♯	×	♮
Para disminuir ½ tono (menores, disminuidos y dominantes)	♭	♮	♭♭
Para disminuir 1 tono (los doble disminuidos)	♭♭	♮♭	♭♭♭ <sup>12</sup>

Se dice que un intervalo se “invierte” cuando la raíz se convierte en intervalo y el intervalo se convierte en raíz.

Para la inversión de los intervalos, se utiliza la llamada regla del nueve: “Todo intervalo al ser invertido, se convierte en otro intervalo, tal que, la suma de los números de los dos intervalos sea igual a 9.” Ejemplo: Una 2da, al invertirse, se convierte en una 7ª. En este proceso, los intervalos mayores se convierten en menores y viceversa; los aumentados en disminuidos y viceversa, y los justos permanecen justos.