

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

[www.priscadavila.com](http://www.priscadavila.com)

Profesora: Prisca Dávila

Nivel I

### LOS 30 CIFRADOS MÁS USUALES

#### PRIMER GRUPO: LOS ACORDES Maj 7

Maj7 △	- Maj7	Sus4 maj7	Sus 2 maj7	O maj7	+ maj7	-5# maj7	Maj7(11#)
7maj 5 3 1	7maj 5 3- 1	7maj 5 4 1	Maj7 5 2 1	7maj 5b 3- 1	7maj 5# 3 1	7maj 5# 3- 1	7maj 11# o 5b 3 1
Maj 7 Este acorde pueden encontrarlo también con la simbología de un triángulo	Menor maj 7	Suspendido 4 maj 7	Suspendido 2 maj 7	Disminuido maj 7	Aumentado maj 7	Menor con 5ta Aumentada maj 7	Mayor 7 con 11 aumentada. Este es el acorde lidio. Enarmónicamente la 5b es igual a la 11#. A partir de este acorde, en vez de utilizar la 5b vamos a colocar la 11 #, aunque también pueden ver en partituras este acorde de esta manera: maj7 (5b) Los acordes lidios son aquellos que tienen como característica, tener obligatoriamente 11 #

Es importante tocar con la mano izquierda el bajo (es decir la nota fundamental del acorde) y en la mano derecha el B.A.S (Bloque armónico Superior), es decir la fórmula del acorde que les presentamos en el cuadro anterior.

**Tarea:** Aplicar las fórmulas de los 8 acordes maj7, escribirlas en el papel pentagramado y tocarlos en el instrumento en todas las tonalidades. Es recomendable practicarlo por ciclo de 5tas y 4tas. Es decir comienzan con los acordes maj7 en C, luego G, D, A, E, B, F# y C# y luego por el ciclo de cuartas F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb y Cb. Recuerden que en la práctica son 12 tonalidades por la enarmonía existente entre: Gb =F#, C#=Db y B=Cb. Las digitaciones de los acordes a partir de este grupo pueden ser en la mano derecha con 1, 2,3, 5 en la mano derecha y en mano izquierda el bajo siempre en este punto se hace con el 5to dedo. Las digitaciones siempre varían en la mano derecha de acuerdo a la tonalidad y el acorde que estamos tocando.