

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

www.priscadavila.com

Profesora: Prisca Dávila

Nivel I

LOS 30 CIFRADOS MÁS USUALES

TERCER GRUPO: LOS ACORDES 6

6	-6
6 5 3 1	6 5 3- 1
Acorde sexta	Acorde menor sexta

Es importante tocar con la mano izquierda el bajo (es decir la nota fundamental del acorde) y en la mano derecha el BAS (Bloque armónico Superior), es decir la fórmula del acorde que les presentamos en el cuadro anterior.

Acordes add

Son aquellos acordes que son tríadas y se le agrega una tensión adicional, se indican de la siguiente forma:

C (add 9)

C (add 13)

G (add 9)

Las tensiones son las siguientes: 9, 9#, 9b, 11, 11# y 13, 13b

Tarea: Aplicar las fórmulas de los dos acordes sexta (6), escribirlas en el papel pentagramado y tocarlos en el instrumento en todas las tonalidades. Es recomendable practicarlo por ciclo de 5tas y 4tas. Es decir comienzan con los acordes 6 y acordes add en C, luego G, D, A, E, B, F# y C# y luego por el ciclo de cuartas F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb y Cb. Recuerden que en la práctica son 12 tonalidades por la enarmonía existente entre: Gb = F#, C# = Db y B = Cb.

