

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

www.priscadavila.com

Profesora: Marieva Dávila

Nivel I

LA TONALIDAD RELATIVA MENOR

Sobre la 6ta nota de cada escala diatónica se construyen las escalas relativas menores.

Nota: La distancia de una 6ta también se obtiene mediante el descenso de un tono y medio a partir de la 8va nota de dicha escala.

Estudiaremos cuatro fórmulas para la construcción de las cinco escalas menores. Las escalas menores son: armónica, melódica, eólica, frigia y dórica.

The image displays five musical staves, each representing a different minor scale mode. Each staff shows the notes of the scale in a treble clef and includes interval formulas below the notes. The first staff is labeled 'Modo menor armónico' and is divided into two tetrads: 'tetracordo inferior' (notes 1-4) and 'tetracordo superior' (notes 5-8). The interval formulas for the five modes are as follows:

- Modo menor armónico: 1, 1/2, 1, (1), 1/2, 1 y 1/2, 1/2
- Modo menor melódico: 1, 1/2, 1, (1), 1, 1, 1/2
- Modo menor eólico: 1, 1/2, 1, (1), 1/2, 1, 1
- Modo menor dórico: 1, 1/2, 1, (1), 1, 1/2, 1
- Modo menor frigio: 1/2, 1, 1, (1), 1/2, 1, 1

4 Técnicas para la construcción de las 5 escalas menores:

Técnica I

Esta técnica consiste en memorizar las fórmulas de estructuras de cada escala, es decir, aprender los intervalos (distancia de tonos y semitonos) de cada escala menor y aplicarlos al instrumento. Observen que las cuatro primeras escalas son iguales en el tetracordo inferior (las primeras cinco notas).

Técnica II

Se toma como punto de partida la **escala mayor o diatónica** y se realizan las siguientes modificaciones para conseguir cada escala menor:

- Modo menor armónico: disminuir la 3ra y 6ta nota, medio tono
- Modo menor melódico: Disminuir la 3ra nota, medio tono
- Modo menor eólico: Disminuir la 3ra, 6ta y 7ma, medio tono
- Modo menor dórico: Disminuir la 3ra y 7ma nota, medio tono
- Modo menor frigio: Disminuir la 2da, 3ra, 6ta y 7ma nota, medio tono

TÉCNICA III

Esta técnica es la empleada por los Conservatorios de Música y se utiliza como punto de partida el **modo menor eólico** y a partir del modo menor eólico, se realizan las modificaciones para obtener las 4 escalas menores restantes:

Para obtener el modo menor eólico, este tiene las mismas alteraciones que su relativa mayor.

Ejemplo: La escala de C menor eólico tiene las alteraciones de su relativa mayor, es decir tiene las alteraciones de Eb mayor (Bb, Eb y Ab).

Para obtener las 4 escalas menores restantes, tomamos como punto de partida la escala menor eólica y la modificamos de la siguiente manera:

- Modo menor armónico: Aumentamos la 7ma nota, medio tono
- Modo menor melódico: Aumentamos la 6ta y 7ma nota, medio tono
- Modo menor dórico: Aumentamos la 6ta nota, medio tono
- Modo menor frigio: Disminuimos la 2da nota, medio tono

TÉCNICA IV

Esta técnica nos permite encontrar de una forma sencilla a través de la relación de las escalas con las armaduras, 3 escalas menores: la escala menor eólica, escala menor dórica y escala menor frigia. En esta técnica, aplicamos trucos sencillos que nos permiten encontrar rápidamente las escalas menores mencionadas.

Escala menor eólica:

Para encontrar la escala menor eólica, tocamos la escala que estamos buscando, con las alteraciones de su relativa mayor. Veamos ejemplos para entender más fácilmente la técnica.

Queremos tocar C menor eólica, entonces tocamos las notas de C a C, pero con las alteraciones de su relativa mayor, es decir con las alteraciones de Eb mayor, que tiene Bb, Eb y Ab.

Vamos a tocar G menor eólica, entonces tocamos las notas de G a G, pero con las alteraciones de su relativa mayor, es decir con las alteraciones de Bb mayor, que tiene en su armadura Bb y Eb.

Escala menor dórica:

-Para encontrar la escala menor dórica, tocamos la escala que estamos buscando, pero con las alteraciones de la escala mayor que se encuentra un tono por debajo.

Ejemplo: Vamos a tocar C menor dórica, entonces tocamos las notas de C a C, pero con las alteraciones de la escala mayor, un tono por debajo, es decir, tocamos las alteraciones de Bb mayor, que son Bb y Eb, de esta manera obtenemos la escala de C menor dórica.

Ejemplo: Queremos encontrar la escala menor dórica de D, entonces tocamos las notas de D a D, pero con las alteraciones de la escala mayor, un tono por debajo, es decir con las alteraciones de C mayor, que no tiene ninguna alteración.

Escala menor frigia:

Para encontrar la escala menor frigia, tocamos la escala que estamos buscando, pero con las alteraciones de la escala mayor que se encuentra a dos tonos por debajo.

Ejemplo: Vamos a tocar C menor frigia, entonces tocamos las notas de C a C, pero con las alteraciones de la escala mayor, dos tonos por debajo, es decir, tocamos las alteraciones de Ab mayor, que son Bb, Eb, Ab y Db de esta manera obtenemos la escala C menor frigia.

Ejemplo: Queremos encontrar la escala menor frigia de D, entonces tocamos las notas de D a D, pero con las alteraciones de la escala mayor, dos tonos por debajo, es decir con las alteraciones de Bb mayor, que tiene Bb y Eb.

En las escalas menores pueden aparecer sostenidos o bemoles dentro de la misma escala; también pueden ocurrir ocasionales dobles bemoles o dobles sostenidos. Según esto, las armaduras indican la posibilidad de 2 tonalidades: una mayor y otra menor.

Es importante destacar, que en las escrituras contemporáneas, existe una tendencia hacia la eliminación de las armaduras, las cuales se vuelven más bien un obstáculo para los complejos giros de los géneros musicales actuales.

TAREA: Lo importante es que puedan construir y tocar las 5 escalas menores, entonces pueden escoger una técnica (en mi experiencia la técnica recomendada es la segunda, en la que el punto de partida es la escala mayor y la otra técnica que es muy útil por su sencillez es la cuarta técnica, que está basada en la relación con las armaduras y podemos obtener 3 escalas menores (eólica, frigia y dórica). Luego deben aplicar la técnica que escojan para poder escribir y tocar las 5 escalas menores en todas las tonalidades.