

Clases de armonía contemporánea aplicada al piano, al jazz y a la música popular

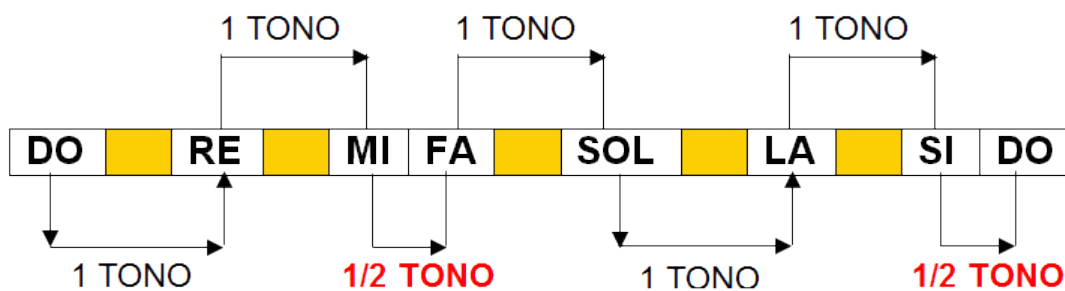
[www.priscadavila.com](http://www.priscadavila.com)

Profesora: Marieva Dávila

Nivel I

## LA ESCALA MAYOR

El sistema de armonía que a continuación exploramos se denomina armonía DIATÓNICA. Su punto de partida es el modo griego (jónico) comúnmente conocido como la “escala mayor” o “escala diatónica”. Esta se caracteriza por su patrón fijo de construcción, como en la figura que aparece a continuación:



Sólo en la escala de Do mayor, se encuentran los semitonos naturales (mi-fa, si-do) en el lugar correspondiente a los semitonos, de acuerdo al patrón fijo de construcción de la escala mayor. En las demás escalas se hace necesario el uso de “alteraciones”: bemoles (b) o sostenidos (#).

Las alteraciones contenidas en cada escala diatónica forman las llamadas “armaduras” que veremos en detalle en el capítulo siguiente.

**Tarea:** Aprender de memoria el patrón fijo de construcción (tonos y semitonos-notas) de la escala mayor. Tocar la escala de do mayor en el instrumento.